

Emanuela-Eugenia Cernea

Bulevardul Națiunile Unite nr. 6, Bl. 105, Sc. B, Ap. 34, Sector 5

București – 050122

+ 40 723 726 897

emanuela.cernea@art.museum.ro

Data nașterii: 28/01/1971 / Sex feminin / Naționalitate română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

1998 - prezent	Muzeul Național de Artă al României (MNAR), Calea Victoriei nr. 49-53, Sector 1, București - 010063; www.mnar.arts.ro
1998-2000	Muzeograf - Secția de Evidență Centralizată a Patrimoniului; cercetarea istoriei MNAR și a dinamicii colecțiilor sale;
2001-2022	Conservator al colecției de icoane, frescă și lemn - Secția de Artă Veche Românească; conservarea, cercetarea și punerea în valoare a patrimoniului de artă veche românească al muzeului prin activități specifice de conservare, cercetare și curatoriat;
2004-prezent	Șef secție - Artă Veche Românească; coordonarea activității specifice a specialiștilor secției; membru al Consiliului Științific și de Administrație al MNAR
2014 - prezent	Membru în Comisia pentru studierea istoriei relațiilor bilaterale româno-ruse și a chestiunii Tezaurului românesc depus la Moscova; Ministerul Afacerilor Externe
2015	Membru în Comisia ministerială de elaborare a normelor de reevaluare a bunurilor culturale mobile; conform Ordinul Ministrului Culturii 2118 din 19.02.2015
2015 - 2017	Membru în Comisia ministerială de inventariere a colecției Dan Nasta
2017-prezent	Membru în Consiliul Științific al revistei <i>Museikon</i> , editată de Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia și Centre d'Études Supérieures et Civilisation Médiévale, Poitiers
2018-prezent	Co-organizator al Sesiunii Anuale de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, organizată de Institutul de Istoria Artei al Academiei Române „George Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României
2022	Expert acreditat de Ministerul Culturii în bunuri cu semnificație artistică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2019-2022 (în curs)** Doctorand, în domeniul fundamental Științe Umaniste și Arte cu tema de cercetare: *Broderia de tradiție bizantină în Moldova și Țara Românească în secolele XIV-XVIII. Aere și epitafe*; Școala de Studii Avansate a Academiei Române
- 1993-1998** Licențiat în istoria artei cu lucrarea *Particularități ale programului iconografic al bisericii Mănăstirii Sf. Nicolae Balamuci (jud. Ilfov).*; Universitatea Națională de Arte-București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei
- 1985-1989** Liceul Sanitar Galați

**PROGRAME DE FORMARE PROFESIONALĂ
în domeniul patrimoniului cultural**

International RE-ORG Seminar: *Reconnecting with Collections in Storage*, organizat de The Royal Institute for Cultural Heritage, Belgium (*KIK-IRPA*), The Canadian Conservation Institute (CCI), The International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (*ICCROM*), Bruxelles, 28-29 september 2016

Panel Paintings Initiative / Panel Paintings: Understanding, Deterioration, Mechanisms and Conservation Practices; Kraków Summer Institute, organizat de Universitatea de Arte Frumoase din Cracovia, Muzeul Național de Artă din Danemarca (SMK) și Getty Foundation, Cracovia, 28 august - 9 september 2011

Preventive Conservation: Reducing Risks to Collections, ICCROM - The Canadian Conservation Institute (CCI), Sibiu, 18 iunie - 6 iulie 2007

Programul de inventariere a patrimoniului cultural al sașilor din Transilvania - Râșnov și Cristian, jud Brașov (campania iulie-august 1995, sub coordonarea prof. univ. dr. Corina Popa)

Campania de cercetare arheologică - situl Capidava (campania iulie-august 1994, sub coordonarea prof. univ. dr. Radu Florescu)

ACTIVITATE CURATORIALĂ

- 2021** Expoziția permanentă *Dincolo de legendă. Neagoe Basarab*, MNAR, (curator)
- 2019** Expoziția temporară *Broderies de tradition byzantines en Roumanie. XVe – XVIIe siècles*, Muzeul Luvru, Paris, (curator)
- 2019** Expoziția temporară *Singulières icônes roumaines, de l'ignorance a l'éloge*, Musée d'art religieux de Fourvière – Lyon, Franța (curator)
- 2019** Expoziția temporară *300 de ani de relații culturale România-Georgia*, MNAR (curator)

- 2018** Expoziția temporară *Artă și comerț. 150 de ani de la fondarea Camerei de Comerț și Industrie a Municipiului București*, MNAR (colaborator)
- 2018** Expoziția temporară *Fericitul Vladimir Ghica. In spiritu caritatis – desene*, MNAR (colaborator)
- 2018** Expoziția temporară *Metamorfoze. Camee, geme și bijuterii*, MNAR (colaborator)
- 2017** Expoziția temporară *Ceruri de purpură. Văluri liturgice cu tema Pângerii*, MNAR (curator)
- 2017** Expoziția temporară *Anatomia restaurării*, MNAR (colaborator)
- 2016** Expoziția temporară *Oglinzile Orientului*, MNAR (colaborator)
- 2015-2016** Expoziția temporară *Treasures of Romania*, Muzeul Național de Istorie din Beijing, Muzeul Provinciei Sichuan - China (comisar general adjunct, curier)
- 2016** Expoziție temporară modulară în cadrul Galeriei de Artă Veche Românească dedicată lui Antim Ivireanu, 28 septembrie - 30 octombrie și conferințele tematice:
- *Antim Ivireanul, floarea cu străluciri de aur a toată arta cea bună*, 29 septembrie, cu participarea arhim. dr. Mihail Stanciu
 - *Simbol și alegorie în opera Sf. Antim Ivireanul*, 28 octombrie, cu participarea prof. univ. dr. Cătălina Velculescu și conf. univ. dr. Ileana Stănculescu
- 2015** Expoziția temporară *Colecția de Artă Veche Românească. 150 plus*, MNAR, curator și organizator și moderator al dezbaterii tematice:
- *Filmul documentar și patrimoniul cultural*, cu prezentarea filmului „Soarele Negru”, 1968, regizor: Slavomir Popovici (participă: Iaromira Popovici, fiica regizorului, Călin Căliman, critic de film, și domnul Radu Răutu colaborator al regizorului, 23 aprilie 2022)
- 2015** Organizarea expunerii permanente a *Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine din Galați* (consultanță de specialitate, colaborator)
- 2014** Expoziția temporară *Călători prin manuscris*, MNAR (curator)
- 2014** Programul *Brâncoveanu@MNAR*; expoziții temporare modulare cu patrimoniul brâncovenesc și conferințe tematice deschise pe tot parcursul anului 2014 în cadrul Galeriei de Artă Veche Românească (coordonator, curator, moderator):
- *Martiriul Brâncovenilor* (Emanuela Cernea, Lucreția Pătrășcanu, 24 martie, Lapidariul Galeriei de Artă veche Românească)
 - *Renovatio Urbis. Proiecte edilitare și urbanistice brâncovenești*
 - *Fuga temporum, de la sunet la semn*
 - *Cartea, între tiparniță și bibliotecă*
 - *Medicina și cultura din vremea lui Brancoveanu* (conferențiar prof. univ. dr. Octavian Buda, 27 noiembrie)

- *Stilul Brâncovenesc* (conferențiar prof. univ. dr. Corina Popa, 16 iulie)
- *Constantin Brâncoveanu între tradiția Bizanțului și meandrele Barocului* (conferențiar acad. Răzvan Theodorescu, 25 septembrie)
- *Moda Brâncovenilor și performingul de costum* (conferențiar prof. univ. dr. Rucsandra Unda Popp, 31 iulie)

2013-2014	Expoziția temporară <i>Epoca Biedermeier în Țările Române</i> , MNAR (colaborator)
2013	Organizarea expunerii permanente a <i>Muzeului Mănăstirii Pasărea</i> (curator)
2012-2013	Expoziția temporară <i>Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului</i> , MNAR, curator / organizator și moderator al conferințelor tematice din cadrul expoziției: - <i>Din culisele expoziției</i> (cu participarea curatorilor, scenografilor, restauratorilor și a echipa de PR a expoziției, 30 ianuarie 2013); - <i>Povestiri cu arc și spadă</i> (participă Carol König, 28 martie 2013); - <i>Culisele puterii la curtea lui Neagoe Basarab</i> (27 iunie 2013, participă dr. Marian Coman); - <i>Mănăstirea Argeșului: un Saint Denis românesc?</i> (participă prof. univ. dr. arh. Anca Brătuleanu și prof. univ. dr. Ștefan Andreescu , 11 aprilie 2013); - <i>Restaurarea frescelor de la Mănăstirea Argeșului</i> (participă prof. univ. dr. Oliviu Boldura și lect. univ. dr. Romeo Gheorghiu, 18 aprilie 2013); - <i>Despre Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie</i> (participă prof. dr. Dan Zamfirescu, 17 iulie 2013);
2010	Expoziția temporară <i>Dracula – voievod și vampir</i> , MNAR (colaborator)
2008-2009	Expoziția temporară <i>De la Întruparea Cuvântului la Îndumnezeirea Omului. Icoane bizantine și postbizantine din Grecia</i> , MNAR (curator)
2008	Expoziția temporară <i>Napoleon al III-lea și Principatele Române</i> , MNAR (colaborator)
2007	Expoziția temporară <i>Capolavori dell'Arte Europea</i> , Roma - Palazzo Quirinale (comisarul părții române, curier)
2004	Expoziția temporară <i>Civilizația epocii lui Ștefan cel Mare, 1457-1504</i> , MNAR (colaborator)
2003	Expoziția permanentă <i>Lapidariul de Artă Veche Românească</i> , Muzeul Colecțiilor de Artă, MNAR (colaborator)
2001-2002	Expoziția permanentă <i>Galeria de Artă Veche Românească</i> a Muzeului Național de Artă al României, (colaborator)
2001 - prezent	Susținere ghidaje și interviuri (presă scrisă, radio, TV și on-line), precum și colaborare la realizarea unor emisiuni radio și TV de promovare a patrimoniului de artă veche românească a Muzeului Național de Artă al României

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

Emanuela Cernea, Ruxandra Lambru, *Note stilistice și paleografice referitoare la o icoană recent resturată din colecția Muzeului Național de Artă al României*, Sesiunea anuală de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, Ediția XX-a, organizată de Muzeul Național de Artă al României, în parteneriat cu Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, cu lucrarea, 26-27 septembrie 2024

Emanuela Cernea, *Tema Plângerii Domnului în pictura Țărilor Române din secolele XIV-XVIII și ecoul ei în epitafele brodate din colecțiile românești*, Simpozionul „Artă și civilizație medievală”, ediția XXIX, organizat de Muzeul Național al Bucovinei și Universitatea “Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Istorie, Geografie și Științe Sociale, 6-7 noiembrie 2024

Emanuela Cernea, București, *Un congrès international et une collection d'art public. Deux premières consacrées à l'héritage culturel byzantin enregistrées en Roumanie*, Colocviul Internațional „Le Centenaire des congrès des études byzantines (1924-2024). Le congrès de Bucarest (1924) et l'internationalisation des études byzantines”, organizat de Muzeul Național de Artă al României în parteneriat cu Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române, sub auspiciile Asociației Internaționale de Studii Bizantine, precum și a Societății Române de Studii Bizantine, 4-5 septembrie 2024

Emanuela Cernea, *De la Cozia la Cotroceni, via Curtea de Argeș; reflecții asupra școlii de broderie din Țara Românească*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XIX-a, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și MNAR, 20-21 aprilie 2023

Emanuela Cernea, *Simptome ale alterității în broderia de tradiție bizantină din România: epitafele rusești de la Mănăstirea Dragomirna, Bistrița vâlceană și Bran*, Colocviile Putnei, Ediția XXIX, 30 iunie-1 iulie 2023

Emanuela Cernea, *Istoria celei mai vechi colecții publice de artă bizantină și postbizantină din lume. Provocările conservării patrimoniului de artă religioasă*, Conferința Națională Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească, ediția a IX-a, Palatul Patriarhiei, 13-16 noiembrie 2022

Emanuela Cernea, *Pisaniile de la Curtea de Argeș, o pagină aproape uitată din „opera” lui Neagoe Basarab și a istoriei artei românești*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVIII-a, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și MNAR, 28-29 aprilie 2022

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, *Medalii privind participarea României la Expoziția Universală de la Paris din 1867*, Simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, ediția a VII-a, organizat de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române și Muzeul Municipiului București, 17 septembrie 2021

Emanuela Cernea, Muzeul Național de Artă al României, *Din nou despre icoana cu dublă față a Sf. Varlaam și Ioasaf de la Curtea de Argeș*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVII-a, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și MNAR, 6-7 mai 2021

Emanuela Cernea, *De la Bunești la București. Epitaful uitat al lui Ștefan Tomșa II și istoria «fragilă» a țesăturilor de cult pictate*, Colocviile Putnei, ediția a XXV-a, Centrul de cercetare și documentare „Ștefan cel Mare”, Mănăstirea Putna, 4 martie 2021

Emanuela Cernea, Monica Dejan, *O broderie epitrahil descoperit în săpăturile arheologice de la Mirăuți (Colecția Muzeului Bucovinei)*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XVI-a, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și MNAR, 4-5 decembrie 2019

Emanuela Cernea, Iuliana Damian, *Le phélonion dit « de Jean Chrysostome » de la collection du Musée de l'Archevêché de Roman*, Colloque international „Fils de Foi”, organizat de Ecole Pratique des Hautes Etudes, Muzeul Luvru și MNAR, Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Paris, 31 mai 2019

Emanuela Cernea, Adelaida Chiroșca, *Maica Domului Îndurerată – circulația temei iconografice în spațiul românesc*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XV-a, organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și MNAR, 3 decembrie 2018

Emanuela Cernea - *Candelele-epitaful din Biserica Sfântul Gheorghe Nou din București*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XIV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, 2 noiembrie 2017

Emanuela Cernea, *Candelele-epitaful din Biserica Sf. Gheorghe-Nou din București. Date noi cu privire la martirii Brâncoveni*, Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: Cercetare, Valorificare, Promovare” (ediția a IX - a), Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, 29 mai-1 iunie 2017

Eugen Nicolae, Raluca Cașaru, Emanuela Cernea, *Un brâu otoman din epoca lui Süleyman I Magnificul din colecția Muzeului Național de Artă al României*, Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția a XIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, 3 noiembrie 2016

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, *Aportul numismaticii la confirmarea „brânelor lui Barbu Craiovescul” din colecția Muzeului Național de Artă al României*, Conferința Internațională „Oltenia. interferențe culturale”, ediția a VI-a, Muzeul Olteniei, Craiova, 12-14 octombrie 2016

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, *Un brâu otoman din epoca lui Suleyman I Magnificul din colecția Muzeului Național de Artă al României*; Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău, 31 mai - 2 iunie 2016

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, *Un brâu otoman din epoca lui Suleyman I Magnificul din colecția Muzeului Național de Artă al României*; Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, 1-2 aprilie 2016

Emanuela Cernea, Lucreția Pătrășcanu, *Date noi referitoare la frescele originare ale Bisericii Mănăstirii Argeșului*, Sesiunea anuală de comunicări științifice a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, ediția a IX-a, 16 decembrie 2012

Emanuela Cernea, *Imagini alegorice ale Fecioarei în pictura Bisericii Mănăstirii Sf. Nicolae – Balamuci (sec. XVIII), din Țara Românească*, Congresul Internațional de Studii Sud-Est Europene, ediția a VIII-a, București, septembrie 1999

PUBLICAȚII

Articole în reviste de specialitate:

Emanuela Cernea, „De la Bunești la București. Epitaful uitat al lui Ștefan Tomșa II și istoria «fragilă» a țesăturilor de cult pictate”, în revista *Analele Putnei XVII* (în curs de apariție)

Emanuela Cernea, „Darurile brodate ale Doamnei Maria Brâncoveanu”, în revista *Praxis*, Anul VII, nr.1, ianuarie-martie 2022

Emanuela Cernea, "The Epitaphios of Cozia Monastery," pe platforma on-line cu articole și studii științifice dedicate artei bizantine și postbizantine din Estul Europei: *Mapping Eastern Europe*, editată cu suportul Princeton University, Internațional center of Medieval Art și Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture; accessed February 16, 2022, <https://mappingeasterneurope.princeton.edu>

Emanuela Cernea, „Zestrea de broderii a Mănăstirii Bistrița”, în *Praxis*, Anul VI, nr.1, ianuarie-martie 2021

Emanuela Cernea, Adelaida Chiroșca, „O icoana repictată din colecțiile Muzeului Național de Artă al României”, în *Tyragetia*, s. n., vol. XIII, nr. 2, p. 295-306, Chișinău, 2019

Emanuela Cernea, „André Lecomte du Noüy and the frescoes of the Curtea de Argeș Monastery”, în *Museikon*, nr 1/2017, p. 69-76, Muzeul Național al Unirii, Alba-Iulia

Contribuții la volume științifice colective:

Emanuela Cernea, "Altar Frontal with Deesis from the Perspective of Religious Function. Object Case Study", în volumul *The Encyclopedia of the Global Middle Ages*, Bloomsbury Publishing, Londra, 2019

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, „O țesătură otomană cu șampilă din epoca lui Süleyman I (MNAR 10892)”, în volumul *Miscellanea Historica et Archaeologica in honorem Professoris Ionel Căndea septuagenarii*, Editura Academiei Române, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, București-Brăila, 2019

Eugen Nicolae, Emanuela Cernea, „Medalii privind participarea României la Expoziția Universală de la Paris din 1867 din colecțiile Muzeului Național de Antichități (Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan”)", în volumul *Sub semnul datoriei și al împlinirii: Studia in honorem Dorina N. Rusu*, Editura Academiei Române, București, 2021

Emanuela Cernea, „Din nou despre frescele Mănăstirii Argeșului”, în *Catedrala de la Curtea de Argeș. Quincentenar*, Editura Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului, Curtea de Argeș, 2017

Emanuela Cernea, „Date noi în legătură cu necropola brâncovenească de la Biserica Sf. Gheorghe Nou din București”, în *Istoria Orașului București. 5. Mărturii brâncovenești*, Muzeul Municipiului București, Editura Agir, 2014

Emanuela Cernea, „Arta decorativă a epocii brâncovenești”, în *Ctitorii Brâncovenești. Elemente de artă eclesială medievală*, Editura Cuvântul Vieții, București, 2014

Emanuela Cernea, Ana Dobjanschi, Carmen Tănăsioiu, *Ghidul Galeriei de Artă Veche Românească*, Editura Muzeului Național de Artă al României, ediția a II-a, București, 2008

Capodopere ale Evului Mediu Românesc din colecțiile Muzeului Național de Artă al României, București, Editura Alcor, 2006, autor capitol „Icoane”

Volum științific cu autor unic:

Emanuela Cernea, *Mănăstirea Sf. Nicolae – Balamuci*, București, 2006

Cataloage de expoziții:

Emanuela Cernea, Lucreția Pătrășcanu, *Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2019 (editare, redactare studii introductive și fișe de catalog pictură murală, grafică de monument, relevee iconografice)

Broderies de tradition byzantines en Roumanie. XVe – XVIIe siècles, Musée du Louvre & In Fine Editions D’art, Paris, 2019 (editare, autor studiu introductiv și fișe de catalog broderii)

Singulières icônes roumaines, de l’ignorance à l’éloge, Musée d’art religieux de Fourvière, Lyon, 2019, (autor studiu introductiv și fișe de catalog icoane)

Ștefan cel Mare. Din istorie în veșnicie, Muzeul Bucovinei, Suceava, 2017 (autor fișe icoane)

Oglinzile Orientului, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2016 (autor fișe costum)

Treasures of Romania, Muzeul Național din Beijing, 2015, (autor fișe icoane, pictură murală)

Epoca Biedermeier în Țările Române, Muzeul Național de Artă al României, București, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2014 (autor fișe de catalog costum)

Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului, Muzeul Național de Artă al României, catalog de expoziție, 6 decembrie 2012-26 mai 2013, (editare, redactare studii introductive și fișe de catalog pictură murală, grafică de monument, relevee iconografice)

Civilizația Epocii lui Ștefan cel Mare (1457-1504), Muzeul Național de Artă al României, București, 2004, catalog de expoziție (fișe de catalog icoane)

PREMII ȘI DISTINCȚII

- 2019** Premiul *Constantin Brâncoveanu în onoarea valorilor culturii române* pentru activitatea de curatoriat a expoziției *Broderies de tradition byzantines en Roumanie. XVe – XVIIe siècles*, organizată de Muzeul Luvru
- 2014** Diploma Omagială *Sfinții Martiri Brâncoveni*, acordată de Patriarhia Română
- 2013** Marele Premiu al Comitetului Național Român ICOM pentru organizarea expoziției temporare *Mărturii. Frescele Mănăstirii Argeșului*

COMPETENȚE PERSONALE

LIMBI STRĂINE	Înțelegere	Vorbire	Scriere
franceză	C1	C1	C1
engleză	B2	B2	B2
italiană	B2	B1	B2
rusă	B1	B1	B1

PALEOGRAFIE

Limba română cu caractere chirilice: transcriere și interpretare (nivel avansat)

Limba slavonă: transcriere (avansat) / traducere (începător)

Limba greacă: transcriere și traducere (începător)

COMPETENȚE DE COMUNICARE

Curs *Public Speaking*, CPPC – Ministerul Culturii, 2014

COMPETENȚE MANAGERIALE

Curs de management și leadership, București, iunie 2017

Curs Management de proiect, iunie 2021

COMPETENȚE DIGITALE

Nivel avansat de utilizare a programelor de procesare text-imagine

PERMIS DE CONDUCERE

Categoria B

